

Emil Ernebro

Akustisk fingerstyle med groove

AV MICHAEL LINDEROTH

I RÄTT HÄNDER kan en akustisk gitarr vara som en liten miniorkester. Emil Ernebro är en ung "fingerstylist" som med melodi, basstämmor och groove är ett bra exempel på det. För två år sedan avslutade han studier på Musician's Institute i Los Angeles och valdes då till "Outstanding Player". Förra året fick Emil utmärkelser från Uppsala Internationella Gitarrfestival och Albin Hagströms minnesfond och under våren var det dags igen. Då fick Emil motta Guitarpeople's Prize i kategorin "Ung Lovande Artist". Vid prisceremonin på Fasching i Stockholm var en av kvällens höjdpunkter utan tvekan Emils version av balladklassikern *Blue Moon*.

– Arret på *Blue Moon* är Tommy Emmanuel, men jag lägger alltid till egna grejer, säger Emil om sin fina version

Elgitarr var Emils förstainstrument till för bara några år sedan. Så när kom det "akustiska uppvaknandet"?

– Min bror hade massor av dvd:er med gitarrhjälp – och några visste jag inte ens vilka de var. Jag började titta på ett liveig med Tommy Emmanuel men stängde av när han kom in på scenen med en akustisk gitarr.

Men några månader senare var Emil tillbaka framför tv:n och samma dvd med Emmanuel och då spetsade han öronen.

– Jag hade varken hört Chet Atkins eller Jerry Reed då. Emmanuel spelade melodier så klart och tydligt samtidigt med en

perfekt groove. Jag kunde inte förstå hur han fixade vissa grejer och det inspirerade mig till att försöka att lista ut hur han gjorde. Hade jag inte hört Emmanuel då, hade jag nog inte spelat som jag gör idag.

Emil har också kollat in Pete Huttlinger och elgitarrister som Robben Ford och Albert Lee. Lite mer okända musiker som Emil gärna pushar lite extra för är gitarristen Jim Nicholls och bluegrasslegenden Tony Rice.

– Jag har spelat en del bluegrass med tamplektrum de senaste två åren. Jag har fått smak för det och det bygger mycket på improvisation. Det är som jazz; många gitarrsolon och det är ju det vi vill ha! Allt annat är bara mellanspel, skämtar Emil.

Av inhemska gitarrister nämner han Eric Bibb, Martin Tallström och framförallt Georg "Jojje" Wadenius.

– Jag har honom att tacka för väldigt mycket. Han är en fantastisk musiker att spela med. Han är snabbtänkt så jag försöker bara hänga på hans gitarrspel. Men liksom alla dom andra musikerna jag nämnde tidigare har han också en inneboende groove. Och även om man plockar bort kompet så finns musiken där.

Emil menar att hans fingerstyleteknik var en anledning till att han stack ut lite extra och fick uppmärksamhet när han gick två år på Musician's Institute.

– Jag valde mellan högskola och MI, men jag ville ut i världen. På MI lärde jag mig otroligt mycket. Jobbar man hårt där är skolan fruktansvärt bra men hänger man bara i baren kommer man inte så långt. Det är ju inte gratis... jag hade nog gitarren i händerna nio, tio timmar per dag.

– Min stil skiljde sig från många andra men jag gick också ofta på MI:s "open counselling-lektioner" som ibland nästan blev som en privatlektion. Dessutom fick jag många tips av lärarna, chansen att spela liveig och spela in, plus lära mig lite hur branschen fungerar där.

Idag jobbar Emil mest med att förbättra groove och rytm i sitt gitarrspel.

– Jag insåg inte hur viktigt det var tidigare. Det var svårt för mig och är det för de flesta gitarrister. Det verkar som att alla metronomer saktar, ner skämtar Emil och det är bara att hålla med!

Många som spelar akustisk fingerstyle spelar på gitarrer med mindre kropp.

Emil gillar dels att de har mindre kropp och dels har bra balans mellan bas och diskant, vilket passar perfekt för just fingerspel.

– Dessutom gillar jag looken! Men min arbetshäst är en Maton EBG808 som jag gillar både utseende och ljudet på. The Tool-gitarren jag fick på Fasching är också en skön gitarr. Jag har även en Larrivéc OM-03 som är mycket bra.

Emil använder Martin SP .012 strängar. Hans gitarrer har ganska låg stränghöjd så att det blir lättspelat och bekvämt.

Emil som ännu inte släppt någon egen platta hoppas kunna göra detta mot slutet av året. Det blir både eget material plus jazz- och fingerstylelåtar skrivna av andra.

Under hösten väntar spelningar med Jojje Wadenius, duogig med sångerskan och flickvännen Zandra Mårtensson samt jobb med gitarrkollegorna Eric Bibb och Staffan Astner. ■

